
UNIVERS DU BRONZE

SCULPTURES XIX^e, XX^e et XXI^e



MICHEL POLETTI
ALAIN RICHARME
Experts en sculptures XIX^e, XX^e & XXI^e

MICHEL POLETTI
ALAIN RICHARME
Experts en sculptures XIX^e, XX^e & XXI^e

François POMPON (1855-1933)

GRANDE PANTHÈRE NOIRE (1929-1931)
Salon des Tuileries (1931) ; Biennale de Venise (1932) ;
Salon d'Automne (1933)

Pierre calcaire de Lens, taille par mise aux points.

Haut : 31,5 cm, Long : 82 cm, Prof : 16,6 cm

Tirage unique en pierre signé et souligné "Pompon",
taillé par l'artiste. Certificat de Liliane Colas.

(N° UDB : 100901)

Commandé en 1930, livré en août 1931



La *Grande Panthère noire* de Pompon est la plus grande pierre et la dernière pièce majeure qu'il ait taillé entièrement lui-même en 1931. Elle est aussi son chef d'œuvre méconnu ; méconnu en grande partie en raison de sa rareté puisqu'il n'existe de ce modèle que cette épreuve en pierre de Lens, qui n'avait jamais été exposée, et deux bronzes d'époque, peu connus¹. On est loin de l'abondance de l'*Ours blanc* de 1922 popularisé par la grande pierre d'Orsay et les reproductions d'époque nombreuses, essentiellement en biscuit et en bronze, plus de six cent cinquante exemplaires en tout.

Elle est réalisée par Pompon à la fin de sa vie, avant qu'il ne tombe malade et alors qu'il travaille surtout à des projets d'agrandissements et à des tirages de modèles existants. La *Grande Panthère noire* est l'aboutissement des esquisses de panthères de 1927 et des développements autour des petites études de 1921-1925. Point d'orgue du sujet, elle est à mettre en pendant avec l'*Ours blanc* dont elle présente des dimensions intermédiaires, ni agrandissement comme la pierre d'Orsay, ni réduction comme les tirages, mais à demi grandeur naturelle environ.

Esthétiquement, elle est aussi la plus épurée de ses sculptures, la plus intemporelle, et elle rappelle les études de fauves de l'antiquité. Elle apparaît avec l'*Ours blanc* comme la plus moderne de ses œuvres. Elle a été choisie par l'artiste pour le représenter à la biennale de Venise en 1932, un an avant sa mort.

Editions & Historique du modèle : plâtres (2, avec et sans base), bronzes (2 d'époque et 10 posthumes), pierre (1 d'époque, taillée par l'artiste)

1929-1930
11 juin – 19 juillet 1931
Août 1931

Plâtre original (sur terrasse) - Musée François Pompon, N°110, Muséum Histoire Naturelle.
Paris, Salon des Tuileries (bronze, vendu 12000 frs [localisation inconnue])

Paris, pierre, commande en 1930 de monsieur Miguet (frère du médecin du Zoo du Jardin des Plantes)
Prix 23.000 francs (pour mémoire un *Ours blanc* en pierre se vendait entre 3000 et 4000 francs)

28 août. - novembre. 1932
1 novembre -1 décembre 1933

Venise, XVIIIe Biennale *Grande Panthère* (autre bronze)
Paris, seconde rétrospective au Salon d'Automne (le bronze précédent)
se retrouve en 1934 dans la donation Pompon.

1960

Grande Panthère (n°109,110 et 111 catal. 1934, Legs Pompon, deux plâtres et un bronze)
Grande Panthère (bronze posthume, Valsuani fondeur, [d'une série de cinq, suivi de cinq autres épreuves fondues chez Susse], ancienne collection Demeurisse)

¹ Il existe de surcroît cinq tirages posthumes fait chez le fondeur Valsuani et cinq autres, ultérieurs, fondus chez Susse.