
UNIVERS DU BRONZE

SCULPTURES XIX^e, XX^e et XXI^e



MICHEL POLETTI
ALAIN RICхарME
Experts en sculptures XIX^e, XX^e & XXI^e

François POMPON
(1855-1933)

GORET (1925)

Premier état définitif, yeux dégagés

Marbre jaune clair, "mise en page à l'Antique"

Haut : 17,5 cm, Larg : 24 cm, Prof : 8,9 cm

Tirage d'artiste signé "Pompon" taillée par Pompon dans la manière d'une taille directe.

(N° UDB : 110217)



Pompon aborde le thème du "Goret", du "Cochon" et de la "Truie" en réalisant quelques petites esquisses en 1908 très tôt dans son œuvre animalier auquel il se consacre à l'âge de cinquante et un ans, à partir de 1906. Mais c'est après la première Guerre Mondiale, lors de l'extraordinaire foisonnement de son bestiaire, qu'il fixe le modèle dans ses deux états définitifs, oreilles cachant ou découvrant les yeux et dans ses deux présentations définitives, "mise en page à l'Antique" ou présentation contemporaine, avec les pattes dégagées.

L'édition du *Goret* est des plus restreintes. Il n'existe que trois tirages d'artiste en bronze, tous avec "mise en page contemporaine" fondus chez Valsuani. Ils sont tous les trois dans des collections publiques françaises¹.

L'artiste réalise aussi un premier marbre de couleur jaune clair avec une "mise en page égyptienne" qu'il taille lui-même et un second pour son ami Sandoz, un marbre noir de Belgique dont il confie la taille à un praticien². Cet exemplaire en marbre rose, qui est donc aussi le seul taillé par lui, s'accorde parfaitement avec le sujet et souligne l'influence de la sculpture antique dans l'œuvre du sculpteur. Pompon produit néanmoins ici une œuvre réaliste qui s'apparente davantage à un portrait qu'à la représentation d'un type et les vibrations de matière dans la région des yeux suggèrent un travail contemporain de la date de création de l'œuvre, vers 1925.

¹ Musée d'Orsay (Paris): bronze, achat de l'Etat en 1925 ; Musée des beaux-arts (Dijon): Modèle en bronze noir, Legs Pompon, 1933 ; Musée des beaux-arts (Nancy) : bronze, legs Camille Jouclard.

² Marbre noir de Belgique signé et dédié : « fait spécialement pour mon ami Marcel ; Bartelli /Pompon ». Sandoz n'a pas sculpté de Goret mais un groupe de peccaris aussi avec mise en page à l'antique. Le groupe de sandoz est lui aussi dans une veine réaliste de portrait, encore plus marquée que celle de Pompon.